

Call for Papers: German Studies Association of Ireland Annual Conference – Self-reflection

Self-reflection is inherent to the pursuance of a more profound understanding of ourselves as human beings and finds expression in all manner of research areas within the discipline of German Studies, from literary studies to Applied Linguistics.

We can see the development of German-language literary and philosophical culture as a variety of responses to modern man's confrontation with himself, from Lessing, Goethe, Kant and Schiller, through Romanticism, German Idealism, and Post-Romanticism, to Psychoanalysis, Existential Philosophy and Post-Structuralism. The role of self-reflection is also evident in the aesthetic sphere where postmodernist fiction and digital media in particular exploit a creative spectrum of metafictional, metanarrative and intertextual elements to explore the potentials and limits of language, art and storytelling. While self-reflexivity has often been interpreted as undermining realistic effects and revealing the text's constructed nature, it can also aim at opposite effects, stressing the authenticity of the world portrayed and creating a lifelike illusion. These types of processes can also be observed in film which has been self-reflexively occupied with its own history and technology since its early beginnings, often incorporating references to other films and genres, and producing an ever increasing number of remakes and adaptations. Film can also be read both as a reflection of and a reflection on the culture of its production which sheds light on unconscious attitudes and society's concerns.

In the field of intercultural communication, the development of intercultural communicative competences and sensitivities are made possible through engaging with the other in combination with a critical reflection on one's own culturally bound biases. In language teaching and learning, since the emergence of the concepts of learner autonomy and learner-centred teaching, the learner has been viewed not as a passive object of teaching but as an active agent in language education, capable of reflecting on her own learning through processes such as goal setting, self- and peer-assessment, and self-directed learning. Similarly, educators may reflect on their teaching processes and engage with, for example, participatory action research, with the aim of improving their own practices within educational institutions. Furthermore, when we consider the current global, European and national contexts, the position of German Studies as a discipline within the Irish education system is of prime importance. As academics and educators our contribution to intellectual life in Ireland and beyond as well as the maintenance and expansion of our discipline are in need of constant reflection.

In the various fields of enquiry that comprise the discipline of German Studies in Ireland, a thread of self-reflection runs throughout. The annual GSAI conference 2017 hopes to bring together Germanists to exchange ideas on the objectives, processes, expression and outcomes of self-reflection across these sub-disciplinary boundaries to create a stimulating and fruitful forum for discussion.

Areas of interest for proposals include, but are not limited to topics of self-reflection in:

- Literature and literary theory
- Film and media studies
- Identity, alterity and migration
- Intercultural communication
- The teaching and learning of language, literature and culture
- The discipline of German Studies in Ireland

Abstracts of no more than 250 words along with a biography of no longer than 100 words should be submitted to g.hofmann@ucc.ie by Monday August 28th.

Selbstreflexion ist eine notwendige Voraussetzung für ein tieferes Verständnis der menschlichen Existenz. Sie bildet einen wesentlichen Bestandteil aller Forschungsgebiete der Germanistik, von der Literaturwissenschaft bis zur angewandten Sprachwissenschaft.

Die Entwicklung deutschsprachiger literarischer und philosophischer Kultur lässt sich in ihrer Vielfalt als Antwort auf die Konfrontation des Menschen mit sich selbst verstehen, von Lessing, Goethe, Kant und Schiller über die Epoche der Romantik, des Deutschen Idealismus und der Post-Romantik bis zur Psychoanalyse, Existenzphilosophie und Postmoderne. Auch im ästhetischen Bereich kommt Selbstreflexivität ein eigenständiger Erkenntniswert zu. Insbesondere postmoderne Literatur und digitale Medien nutzen ein kreatives Spektrum an metafiktionalen, metanarrativen und intertextuellen Elementen, um die Möglichkeiten und Grenzen von Sprache, Kunst und Narrationen zu erforschen. Literarische Selbstreflexion geht dabei keineswegs immer mit einem illusionsstörenden Wirkungseffekt einher, sondern kann im Gegenteil auch die Authentizität des Dargestellten betonen und dessen ‚Lebensechtheit‘ suggerieren. Diese Phänomene lassen sich auch im Film beobachten, der seit seinen Anfängen seine eigene Geschichte und Technologie reflektiert, indem er z.B. Referenzen auf andere Filme und Genres einbaut und eine stetig anwachsende Anzahl an Remakes und Adaptionen produziert. Darüber hinaus kann der Film als ein Medium der Reflexion seines eigenen kulturellen Entstehungskontextes verstanden werden, der Aufschluss über gesellschaftliche Anliegen gibt.

Im Bereich der interkulturellen Kommunikation wird die Entwicklung kommunikativer Kompetenzen und Sensibilitäten allererst dadurch ermöglicht, dass man mit anderen in einen Dialog tritt und zugleich kritisch die eigenen kulturbedingten Voreinstellungen reflektiert. Im Forschungsgebiet des Sprachenlehrens und -lernens betrachtet man die Lernenden seit dem Aufkommen der Konzepte der Lernerautonomie und des lernerzentrierten Unterrichts nicht länger als passive Objekte, sondern als aktive Agenten, die fähig sind, mithilfe von Prozessen wie Zielsetzung, Self and Peer Assessment sowie selbstgesteuertem Lernen über ihr eigenes Lernen zu reflektieren. Ebenso sind Lehrende dazu angehalten, ihren eigenen Unterrichtsprozess zu reflektieren und die eigene Unterrichtspraxis in Bildungsinstitutionen zum Beispiel durch Methoden wie die des Participatory Action Research zu verbessern. Nicht zuletzt sollten wir als Forschende und Lehrende unseren Beitrag zum intellektuellen Leben in Irland und darüber hinaus, aber ebenso die Förderung und die Weiterentwicklung unserer Disziplin einer ständigen Reflexion unterziehen.

Selbstreflexion bestimmt die unterschiedlichen Forschungsfelder der Germanistik in Irland. Die diesjährige Jahreskonferenz der GSAI 2017 möchte Germanistinnen und Germanisten zusammenführen, um sich über Ziele, Prozesse, Ausdrucksformen und Konsequenzen selbstreflexiver Handlungen über fachliche Grenzen hinweg auszutauschen und hierfür ein anregendes und fruchtbares Diskussionsforum schaffen.

Erwünscht sind Beiträge zum Thema Selbstreflexion aus folgenden Bereichen:

- Literatur und Literaturtheorie
- Film- und Medienkunde
- Identität, Alterität und Migration
- Interkulturelle Kommunikation
- Lehren und Lernen von Sprache, Literatur und Kultur
- die Disziplin der Germanistik in Irland

Beiträge zu weiterführenden Bereichen sind ausdrücklich willkommen.

Schicken Sie bitte Ihren Vorschlag (max. 250 Wörter auf Deutsch oder Englisch) mit einer Kurzbiografie (max. 100 Wörter) bis zum 28. August 2017 an g.hofmann@ucc.ie.